



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado

## Maestría en Diseño Avanzado

<b>Programa del Curso</b>	Taller de Prácticas de Diseño I	
<b>Ciclo</b>	2013-2014	
<b>Clave</b>	T.1.1	
<b>Elaborado por</b>	M en Arq. Jorge Humberto Flores Romero / Dr. Juan Carlos Lobato Valdespino.	
<b>Horas/ créditos</b>	3 horas/semana/mes	6 créditos

### A) OBJETIVOS

#### Generales

Analizar, explorar y proponer una solución urbano-arquitectónica al problema de diseño multiescalar propuesto.

#### Particulares

Percibir y analizar las condiciones de la realidad que circunscribe al problema de diseño.

Proponer y realizar un proceso de diseño donde se explore y se definan alternativas de solución que permitan aproximarse a la mejor respuesta posible.

Definir las determinantes pertinentes al problema de diseño propuesto, para encausar la mejor respuesta posible.

Evaluar de las alternativas exploradas, y seleccionar la que sea más adecuada a las circunstancias del problema de diseño.

Definir y realizar las estrategias de comunicación del proyecto, para presentar la propuesta con los medios adecuados.

## B) TEMARIO

H	UNIDAD	TEMA	AUTORES / CONTENIDOS
3	1.- Realidad del problema	Percepción y análisis	Enfoques multidisciplinares Aparatos de percepción Instrumentos de análisis Herramientas de interpretación
6	2.- Diseño de procesos	Procesos lógicos de diseño Procesos intuitivos de diseño	mapeos y diagramas construcción de la mirada creativa
3	3.- Determinantes de diseño	identificación de contexto	
6	4.- Valoración del contexto	Determinantes de diseño Contextuales Medio ambientales Urbanas Funcionales	Social, económico, político, cultural e histórico, geográfico Afectaciones físicas, clima, vegetación y fauna. Equipamiento, infraestructura, imagen, movilidad urbana. Modelos análogos, análisis de usuarios, análisis programático, análisis diagramático, imagen previa al diseño.
21	5. aproximación a la solución del problema a partir del diseño.	Exploración y evaluación de alternativas de solución	Definición de estrategias de diseño Expresión gráfica y argumentativa de las alternativas propuestas. Selección de alternativas
9	6. diseño de comunicación del proyecto.	Formulación estratégica de comunicación del proyecto. Entrega final del proyecto.	Formulación del guión estratégico de la presentación de proyecto. Elección de las herramientas de comunicación. Presentación y evaluación del proyecto.

### **C) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Se propone a partir de la solución al problema de diseño, valorar el proceso mismo y su resultado final, como experiencia de enseñanza en donde el aprendizaje será el análisis, reflexión y exploración de alternativas de solución. Así como el diseño para la comunicación de la propuesta final.

Las actividades académicas fundamentalmente serán:

Presentaciones por parte de los coordinadores del taller y estudiantes sobre temas relacionados con el proceso de diseño, que aporten elementos y experiencias para poder encontrar la mejor solución al problema propuesto.

Formulación de soluciones de diseño por parte de los alumnos y revisiones a los mismos por parte de los coordinadores del taller, orientando, reflexionando y aportando ideas a las propuestas presentadas por los alumnos.

Vinculación con los posibles gestores o promotores del proyecto a través de sesiones de trabajo con los mismos y con los usuarios involucrados.

Visitas de campo al sitio propuesto para el desarrollo del proyecto, o en su defecto a los sitios con potencial para desarrollar el mismo.

Sesiones de revisión y discusión bibliográfica coordinadas por los responsables del taller sobre cualquier registro de información útil para la resolución del problema, como pueden ser libros, revistas, periódicos, videos, audios y algún otro medio.

Proponer la formación de equipos de trabajo para resolver el problema así como las técnicas que pueden ayudar a un mejor funcionamiento del mismo.

Motivar el uso de instrumentos y herramientas para eficientar el proceso de diseño así como ayudar a la adecuada comunicación del proyecto.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

el sistema de evaluación se realizará en tres niveles:

1. autoevaluación
2. evaluación del docente.
3. comité externo de evaluación del taller.

y los aspectos a evaluar serán:

aproximación teórica al problema de diseño.	20%
conceptualización de la solución del problema de diseño.	20%
desarrollo de la propuesta de solución.	20%
propuesta de comunicación del proyecto.	20%
proceso en conjunto y vinculación de los puntos anteriores.	20%

## D) BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, Marc, *Non-Places. Introduction to an anthropology of supermodernity*, Londres y Nueva York, Verso, 1995.

ALLEN, Stan, *Points + Lines - Diagrams and Projects for the City*, New York, Princeton Architectural Press, ©1999.

AMO, OMA, KOOLHAAS, Rem, BROWN, Simon and LINK Jon, *Content*, Germany, Taschen, © 2004.

BALMOND, Cecil and SMITH, Jannuzzi, *Informal*, New York, Prestel, ©2002.

BARBARA, Anna and PERLISS, Anthony, *Invisible Architecture – Experiencing places trough the sense of smell*, Milano, Skira Editore, ©2006.

CHUNG, Chuihua Judy, INABA Jeffrey, KOOLHAAS, Rem and LEONG Sze Tsung (ed.), *Great Leap Forward / Harvard Design School Project on the City*, Cambridge, Taschen and Harvard Design School, ©2001.

CHUNG, Chuihua Judy, INABA Jeffrey, KOOLHAAS, Rem and LEONG Sze Tsung (ed.), *The Harvard Design School Guide to Shopping / Harvard Design School Project on the City 2*, Cambridge, Taschen and Harvard Design School, ©2002.

DE SOLA– Morales, Ignasi, *Diferencias; topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

DE SOLA- MORALES, Ignasi, *Territorios*, Barcelona, Gustavo Gili, ©2002

EISENMAN, Peter, *Blurred Zones Investigations of the interstitial - Eisenman Architects 1988-1998*, The Monacelly Press Inc, ©2003.

EISENMAN, Peter, *Diagram Diaries*, London, Thames & Hudson Ltd, ©1999.

FOREIGN OFFICE ARCHITECTS, ZAERA-POLO, Alejandro y MOUSSAVI, Farshid, *Phylogenesis Foa's Ark: Foreign Office Architects*, London, Institute of Contemporary Arts, Actar, © 2004.

GAUSA, Manuel y DEVESA, Ricardo (eds.), *Otra Mirada – Posiciones contra crónicas la acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, ©2010.

GAUSA, Manuel; GAULLART, Vicente; Et.Al., ***Diccionario metápolis de arquitectura avanzada, ciudad y tecnología en la sociedad de la información***, Barcelona, Actar, ©2000.

Gauzin-Müller Dominique, ***Ecological Living, What architecture for a more sustainable city?***, Francia, Institut Français D'Architecture, ©2009.

GREGOTTI, Vittorio, *Inside Architecture*, Cambridge y Londres, MIT Press, 1996.

GUALLART, Vicente, RUIZ-GELI and Enric, MÜLLER, Willy, *Media House Project-The house Is the computer the structure the network*, Barcelona, MIT Media Lab and Institut d'arquitectura avançada de Catalunya, 2005.

GUMUCHDJIAN, Philip, ***Ciudades para un pequeño planeta***, Richard Rogers, Barcelona, 4ta. edición, Gustavo Gili, SL, ©2006.

HOLL, Steven, PALLASMAA, Juhani y PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, *Question of Perception - Phenomenology of Architecture*, a+u Architecture and Urbanism July 1994 Special Issue, Tokyo, a+u Publishing Co. Ltd., ©1994.

HOLL, Steven. *Anchoring Steven Holl selected projects 1975-1991*, New York, Princeton Architectural Press, ©1989.

- HOLL, Steven. *Intertwining Steven Holl selected projects 1989-1995*, New York, Princeton Architectural Press, ©1996.
- HOLL, Steven. *Parallax*, New York, Princeton Architectural Press, ©2000.
- HOLL, Steven. *Steven Holl-Idea and Phenomena*, Switzerland, Architekturzentrum Wien and Lars Müller Publishers, ©2002.
- KAHN, Louis I., *Louis I. Kahn, Conversaciones con estudiantes*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, ©2002.
- KOOLHAAS, Rem and Harvard Design School Project on the city, MULTIPLICITY and BOERI, Stefano, KWINTER, Sanford, TAZI, Nadia and OBRIST, Hans Ulrich, *Mutations*, Bourdeaux and Barcelona, Arc en rêve centre d'architecture and Actar, 2001.
- KOOLHAAS, Rem and MAU, Bruce, *Small, Medium, Large, Extra-Large- Office for Metropolitan Architecture*, New York, The Monacelli Press, 1998.
- KUBO, Michael; SZACKA, Catherine; TETAS, Anna, **Seattle Public Library**, OMA/LMN, Barcelona, Actar, ©2005.
- KWINTER, Sanford, *Rem Koolhaas: conversations with students*, Houston and New York, Rice University School of Architecture and Princeton Architectural Press, ©1996.
- LCM Laboratorio de la ciudad de México, ROMERO, Fernando, *ZMVM Zona metropolitana del valle de México*, CONACULTA INBA, ©2000.
- LEATHERBARROW, David, *Uncommon Ground*, Cambridge, MIT Press, 2000.
- LIBESKIND, Daniel and CRICHTON, Sarah, *Daniel Libeskind Breaking Ground - An Immigrant's Journey from Poland to Ground Zero*, New York, Riverhead books, ©2004.
- LIBESKIND, Daniel, *The Space of Encounter*, New York, Universe Publishing, © 2000.
- LIBESKIND, Daniel. *Radix Matrix- Architecture and writings*, Munich and New York, Prestel-Verlag, 1997.
- MAAS, Winy, *Five Minutes City. Architecture and (Im)mobility Forum & Workshop Rotterdam. 2002*, Rotterdam, MVRDV, Berlage Institute Institut Francais d'architecture, Fundació Mies Van der Rohe and Episode Publishers, ©2003.
- MAFFEI, Andrea, *TOYO ITO-works projects writings*, Milan, Electaarchitecture, ©2002.
- MATEO, José Luis, *NATUR UND ABSTRAKTION- Lehrstuhl José Luis Mateo ETH Zürich 1993-1995*, Barcelona, Actar, 1995.
- MAYNE, Thom, *Combinatory Urbanism: The Complex Behavior of Collective Form [Flexibound]* Stray Dog Cafe ( www.straydog-; 1ST edition (2011)
- MONEO, Rafael, **Theoretical Anxiety and Design Strategies**, in the work of eight contemporary architects, Barcelona, Actar, ©2004
- MONTEYS, Xavier y FUENTES, Pere, *Casa Collage - Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, © 2001.
- MOUSSAVI, Farshid and KUBO, Michael (Ed.), *The Function of Ornament*, Barcelona, Harvard University Graduate School of Design and Actar, ©2006.
- MVRDV, *Metacity Datatown*, Rotterdam, 010 Publishers, ©1999.
- PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel-La arquitectura y los sentidos*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2006.

RASHID, Hani y COUTURE Lise Anne, *ASYMPTOTE Flux*, New York, Phaidon Press Inc., ©2002.

REEVE, Margaret; ROTONDI, Michael, **Design Process**, *Sci- Arc*, The Monacelli Press, New York, NY, ©1997.

ROWE, Colin, **As I was saying**, *Recollections and Miscellaneous Essays, Volume two Corneliana*, Cambridge, MA, MIT Press, ©1996.

ROWE, Colin, *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*, Cambridge, MA, 12a edición, MIT Press, ©1999.

SCHNEIDER, Ulrich y FEUSTEL, Marc editors, *Toyo Ito-Blurring architecture*, Milano, Edizioni Charta, ©1999.

SEJIMA, Kazuyo + NISHIZAWA Ryue, *CASAS Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa SANAA*, Barcelona, MUSAC y Actar, ©2007.

SORIANO, Federico, *sin-tesis*, Editorial Gustavo Gili, ©2004.

SUZUKI, Akira (ed.), Toyo Ito. Conversaciones con estudiantes, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, ©2005.

TORRES Nadal, José Ma., *Toyo Ito-Escritos*, Valencia, Colegio de Aparejadores y Arquitectos técnicos, de Murcia, ©2000.

TSCHUMI, Bernard, *Architecture and Disjunction*, Cambridge, MIT Press, 1996.

TSCHUMI, Bernard, *Event-Cities (praxis)*, Cambridge and London, The MIT Press, 1999.

TSCHUMI, Bernard + CHENG Irene, *The State of Architecture at the beginning of the 21st Century*, New York, The Monacelli Press and Columbia Books of Architecture, ©2003.

TSCHUMI, Bernard and BERMAN, Matthew (Ed.), *INDEX ARCHITECTURE*, Cambridge and London, The MIT Press and Columbia book of architecture, ©2003.

TSCHUMI, Bernard, *Event-Cities 2*, Cambridge and London, The MIT Press, ©2000.

VAN BERKEL, Ben y BOS Caroline, *UN studio FOLD*, Amsterdam, Nai Publishers, © 2002.

VENTURI, Robert, **Iconography and Electronics upon a Generic Architecture**, *A view from the drafting room*, Cambridge, MA, MIT Press, ©1996.

VIRILIO, Paul, *A Landscape of Events*, Cambridge, MA, MIT Press, ©2000.

WALL, Alex, **Victor Gruen**, *From Urban Shop to New City*, Barcelona, Actar, ©2005.

WALL, Ed; WATERMAN, Tim, *Urban Design*, Suiza, Ava Publishing, ©2010.

WITTE, Ron, *Toyo Ito: Sendai Mediatheque (Case Series)*, Prestel and Verlag, Harvard Graduate School of Design, ©2002.

YAGO, Conde, *Architecture of the indeterminacy*, Barcelona, Editorial, Actar, 2000.

ZUMTHOR, Peter, *Atmósferas- Entornos arquitectónicos- Las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, ©2006.

ZUMTHOR, Peter, *Pensar la Arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, ©2004.